

Le procédé Argentique Noir & Blanc

La technique repose sur une procédure personnelle basée sur la méthode « Zone System » de Ansel Adams, qui consiste à pré visualiser l'image finale avant d'exposer le négatif. Ainsi toute la chaîne créative est maîtrisée, de l'exposition du film jusqu'au tirage final.

Utilisation d'une chambre technique Toyo 45 All grand format qui offre un grand contrôle lors des prises de vues, ainsi qu'une grande qualité d'image de par la taille des négatifs (4x5 pouces ou 10x12,5cm) et de l'excellence des optiques utilisées.

Chaque négatif est minutieusement exposé, selon les mesures prises avec un posemètre externe sur les différentes parties de la scène, en tenant compte de la luminance et du contraste du sujet.

Le film utilisé, Ilford Delta 100, est développé manuellement et individuellement dans un révélateur spécial Pyro (PMK de Gordon Hutchings). Le temps de développement est variable selon le contraste du sujet.

Le papier utilisé, Ilford MG FB Warmtone 255g/m², est développé dans deux révélateurs, Kodak Selectol Soft et Kodak Dektol. Le premier révélateur agit sur les hautes-lumières de l'image et le second renforce le contraste des ombres.

Les tirages sont effectués manuellement sur carte photographique barytée et ensuite virés au sélénium. Le virage sélénium augmente la longévité du tirage en remplaçant les sels d'argent par du sélénium, un métal plus stable et résistant. Le virage sélénium agit aussi proportionnellement sur la couleur de l'image, en particulier avec ce type de papier.

Finalement, les tirages sont séchés à l'air libre et ensuite repiqués. Le repiquage permet d'éliminer des éventuelles imperfections dues à la poussière posée sur la pellicule.