



Collège Calvin, Genève, 2004 - Tirage platine / palladium

*Première page:
Nuvem, Peneda-Gerês, 2008 - Tirage platine / palladium*

*Page de fond:
Gaivotas II, Figueira, 2006 - Tirage platine / palladium*

Toutes les images: © José Miguel Ferreira | www.jmferreira.net



Chaise, Parc des Bastions, Genève, 2004 - Tirage platine / palladium



JOSÉ MIGUEL FERREIRA

photographies platine / palladium

EXPOSITION: du 28 mai au 27 juin 2009

Galerie MIMESIS contemporary art
4-6 Grand-Rue

CH - 1204 Genève

tel/fax: 022 310 74 14

galerie_mimesis@bluewin.ch

www.mimesisgalerie.ch

MIMESIS
CONTEMPORARY ART

Né en 1972, José Miguel Ferreira a réalisé de nombreux portfolios, expositions et publications. Il a également animé et participé à des discussions publiques, émissions radiophoniques, ainsi que des démonstrations techniques lors de rencontres photographiques. Il est aussi un des fondateurs et président de "association muse9 - art et science", entité qui soutient des artistes et sensibilise le public aux enjeux environnementaux. Ses travaux sont présents dans des collections privées et institutionnelles sur les cinq continents. Il habite Genève.

Expositions

05-06/2009 | Galerie Mimesis
Genève, CH | «Photographies platine/palladium et argentiques»

05-08/2009 | Musée du Vin de Porto
Porto, P | «La Route du Vin de Porto»

03/2009 | La Galerie Parisienne
Paris, F | «La Ligne du Tua» (exposition collective)

10/2007 | 5èmes Rencontres Photographiques du Genevois
St-Julien, F | «H2O» (exposition collective)

06/2007 | Bac à Trois - Prochain Arrêt
Neuchâtel, CH | «Fantaisies Chromatiques» (exp. collective)

10/2006 | 4èmes Rencontres Photographiques du Genevois
St-Julien, F | «La ville» (exposition collective)

09-10/2006 | 5, rue de la Muse | Simon Studer Art
Genève, CH | «Un plongeoir sur les bains»
(exposition collective)

10-11/2005 | Bureau International du Travail
Genève, CH | «Genève en solitaire»

11-12/2004 | 5 rue de la Muse | Simon Studer Art
Genève, CH | «Franca Terra - Une année en France»

Expositions futures

07/2009 | Galerie PHOTO4
Paris, F | «Accrochage» (exposition collective)

07-08/2009 | Galeria Almedina
Museu Municipal de Coimbra
Coimbra, P | «O Norte de Portugal»

09/2009 | Southeast Museum of Photography
Floride, USA | «Recent Works/Recent Acquisitions»

09/2009 | Convento S. Francisco
Coimbra, P | «Coimbra»

10/2009 - 01/2010 | Musée Malraux

Le Havre, F | «Les nuages... là bas... les merveilleux nuages !»
(exposition collective)

Le procédé platine / palladium

Considérée comme l'un des summums de la photographie alternative, la platintype est un processus de tirage photographique breveté par William Willis en 1873 après de nombreuses expérimentations par différents photographes et scientifiques depuis 1830.



Feu, Genève, 2004

Tirage platine/palladium

During the early 19th century, the price of platinum, then used as a catalyst for the production of prints, encouraged the majority of photographers to turn to other processes, from the silver-based, until a fire completely destroyed the platinum market. Rediscovered in 1960, the historical process is appreciated for its subtlety and the originality it offers to the image.

The particularity of this technique resides in the impregnation of the platinum film with particles that remain in the image to conserve it over time, which is supported by the procedure of platinum. It is a method of printing by contact, which requires a strong UV light and the use of different negative and positive materials to obtain the desired shade of the image.

The paper is sensitized with a mixture of malic acid and ferric chloride and chloroplatinic acid to form a contact print. After development, a solution of potassium chlorate and ammonium oxalate is used to develop the image, which is composed of platinum (and palladium), which gives it a unique tonality that can vary from a cold metallic black to a warm reddish-brown, depending on the mixture.